

Patrick Wecksteen

Comment définiriez-vous votre approche du nu ?

Mon approche est celle de la photo bien-être en photographiant presque exclusivement des femmes et des couples dont poser n'est pas le métier. Il s'agit souvent de première fois pour des séances privées ou en tant que « muses » pour mes « NudeCOACHING » (stage présentant ma méthode à l'intention des photographes désireux d'aborder cette discipline).

Comment sélectionnez-vous vos modèles ?

Je ne sélectionne pas, car pour moi chaque femme a sa beauté. Dans le cadre de mes recherches personnelles et pour mes formations, je privilégie plutôt les femmes au corps de sylphides à celles de Renoir, mais c'est là purement une question de goût et non un jugement de valeur.

Qu'est-ce que la féminité pour vous ?

La sensualité, qui représente pour moi la quintessence de la femme, sa capacité de s'affirmer en tant que telle et d'assumer tous ses désirs liés à ses émois la conduisant à l'épanouissement.

Données précieuses dans notre pays de liberté que l'on ne retrouve malheureusement pas partout dans le monde.

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Celle qui est devant moi, et le moment unique où elle se révélera face à l'objectif. Chaque séance est une naissance et un jeu de séduction propice à l'inspiration.

Tout ce qui m'entoure, les médias, la nature, ce que d'autres ont fait, peut générer des idées, des impulsions.

Quels conseils donneriez-vous à un jeune photographe ?

D'abord maîtriser parfaitement la technique pour mieux l'oublier ensuite. Se remettre chaque jour à l'ouvrage, encore et encore, et surtout, l'essentiel, être passionné.



Patrick Wecksteen pratique la photographie depuis son plus jeune âge et réalise des nus depuis les années 1990. Après des études aux Beaux-Arts, il explore la photo de nu artistique en même temps qu'il réalise ses peintures sur corps, et allie régulièrement les deux disciplines dans ses œuvres.

Matériel utilisé : appareils photo reflex numériques full frame avec des objectifs de 24 à 120 mm. Pour la lumière artificielle, des flashes de studio de 400 joules. Le matériel n'étant pas l'essentiel pour le photographe, l'outil majeur reste pour lui la créativité.

www.wecksteen.fr



